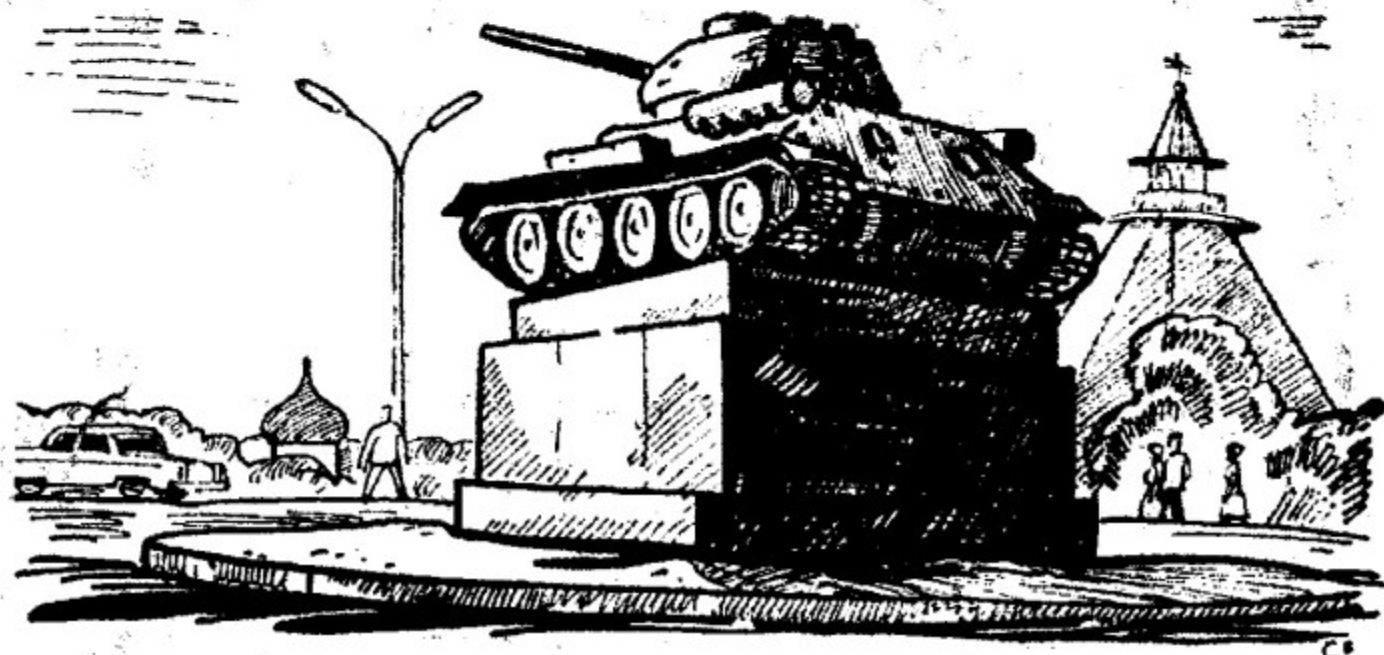


**ПОБЕДА  
В ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ -  
ВЕЛИЧАЙШИЙ НАРОДНЫЙ ПОДВИГ**



Победа в Великой Отечественной войне – величайший народный подвиг: Материалы научно-практической конференции, посвященной 60-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне (18-19 апреля 2005 г.). Псков. 2005. 280 с.

**Редакционная коллегия:**

А.А.Андреев, В.А.Дмитриев, В.Н.Лещиков, С.В.Лукиянова, А.Г.Разумовская, А.В.Филимонов (отв. редактор), Л.А.Холод

**Технический редактор А.А.Кирсанов**

В сборнике представлены тексты докладов и сообщений научно-практической конференции, в которых освещаются эпизоды боевых действий 1941-1945 гг., вопросы народной войны в тылу вражеских войск, отражения событий войны в литературе и языке, обобщается опыт военно-патриотического воспитания школ, поисковых объединений и школьных музеев.

573431

ISBN 5-87854-360-5

© Псковский государственный педагогический университет им. С.М.Кирова (ПГПУ им. С.М.Кирова), 2005

### Синтагматические особенности лексем любовь и любить в лирике военных лет

Поэты, писавшие свои строки в тяжёлые дни Великой Отечественной войны, очень часто обращались к теме любви – любви к родине, к своей земле, своему отечеству, любви к матери, к женщине и т.д. Магистральные сборники «Великая Отечественная. Стихотворения и поэмы» и «Советские поэты, павшие на Великой Отечественной войне» позволяют говорить о том, что в лирике военных лет словообразовательное гнездо с корнем *люб-* включает глаголы и глагольные формы (*любить, влюбляться, долюбить; любви, долюбив, любя* и др.); имена существительные (*любовь, любитель*), в том числе и субстантивированные прилагательные (*любимый, любимая*). Имена прилагательные в исходной форме и форме различных степеней сравнения, полной и краткой форме (*любимый, любимей, самая любимая, любо*). Самыми частотными являются лексемы *любовь* и *любить*.

По данным толковых словарей, внутрисловное семантическое содержание указанных лексем организовано противопоставлением любви, связанной со взаимоотношениями мужчины и женщины (ср.: Любить. 2. Чувствовать горячую сердечную склонность к лицу другого пола (БАС: 429). Любовь. 2. Чувство горячей сердечной склонности, влечение к лицу другого пола (БАС: 435)), и любви, связанной с иными отношениями (ср.: Любить. 1. Чувствовать глубокую привязанность, преданность к кому-, чему-л., основанные на признании высокого значения, достоинства, на общих целях, интересах и т.п. 3. Чувствовать внутреннее влечение, внутреннюю склонность, тяготение к кому-, чему-л. (БАС: 429). Любовь. 1. Чувство глубокой привязанности, преданности кому-, чему-либо, основанное на признании высокого значения, достоинства, на общих целях, интересах и т.п. 3. Внутреннее влечение, тяготение к чему-либо (БАС: 435)).

Текстовая реализация слов с корнем *люб-* сохраняет оппозицию «любовь, связанная с взаимоотношениями мужчины и женщины» и «любовь, связанная с иными отношениями». Семантика чувства любви как глубокой привязанности к кому-либо или чему-либо, основанного на признании высокого значения, достоинства, на общих целях, интересах и т.п.; привязанности, вытекающей из отношений близкого род-

ства, дружбы, товарищества и т.п., а также внутренней склонности, тяготения к чему-либо реализуется в контекстах, где в качестве объекта выступают:

– родина, Россия, земля русская с её синим небом, васильками и лютиками, ржаными полями и берёзами, любимые места, любимый город, любимый дом, угол милый и др.

Ср.: *Я очень сильно  
Люблю Россию,  
Но если любовь*

*Разделить*

*На строчки –*

*Получатся – фразы,*

*Получится*

*Сразу:*

*Про землю ржаную,*

*Про небо синее ...* (М.Кульчицкий. Самое такое

(Поэма о России).

*Я патриот. Я воздух русский,*

*Я землю русскую люблю.* (П.Коган. Из недописанной главы).

*Люблю берёзу русскую,*

*То светлую, то грустную...*

*Луга, леса заречные*

*И в лютиках стезя,*

*Чего, как солнца вечного,*

*Не полюбить нельзя!* (А.Прокофьев. Россия. Поэма).

*Как не любить эти пажити,*

*Как не любить это поле нам!* (В. Кулемин. Родина).

В зеркале языка *любовь*, по мнению Ю.С.Степанова, представляется как результат «попеременной инициативы», круговорота общения агенса А с агенсом В (Степанов 2001: 393). Любовь родины в ответ на любовь воспевающих её поэтов может быть требовательной и суровой:

Ср.: *Это ласка и любовь отчизны,  
Если хочешь ею быть любим,  
Расставайся с кровью, даже с жизнью,  
Только не со знаменем своим!*  
(Д.Каневский. Любовь родины).

– жизнь, мирная жизнь, труд, а также его символы – молот и плуг; счастье, свободный дух, всё вечное, гармоничное и простое и т.д.

Ср.: *Ты любишь чин,  
Я труд люблю.  
Ты любишь грош,  
Я жизнь люблю!* (Д.Вакаров. Я бью пером).

*Кто любит молот,  
Кто любит плуг –  
Тот мой товарищ,  
Мой брат и друг* (Д.Вакаров. Мой товарищ).

*Люблю я сердце непокорное –  
Свободный дух;  
Люблю я счастье непритворное  
Влюблённых двух.  
Люблю я всё, что гармоничное,  
Что – как она,  
Всё, что простое,  
Вечное.  
Чем жизнь полна* (Д. Вакаров. Что я люблю).

– русские люди, сыновья любимые или сыны т.д.

Ср.: *Как я люблю людей родной России!  
Они тверды, их вспять не повернёшь!  
Они своею кровью оросили  
Те нивы, где сегодня всходит рожь*  
(В.Сикорский. Как я люблю...).

– сила, музыка, тишина, ропот деревьев, цветов, оказание помощи, а также вкусная еда, телятина и т.д.

Ср.: *Любит русский человек  
Праздник силы всякий,  
Оттого и хлещет всех  
Он в труде и в драке*  
(А.Твардовский. Василий Тёркин).

*Он музыку любил, её широкий  
Скрипичный вихорь, боевую медь*  
(П.Антокольский. Сын).

Семантика чувства горячей сердечной склонности, влечения к лицу другого пола реализуется в контекстах, где в качестве объекта выступает

– женщина – жена, девушка, любимая, актриса, чудачка и др.;

Ср.: *Знать, жену жалеет, любит,  
Да не знает, чем помочь*  
(А. Твардовский. Василий Тёркин)

*Мы были всякими, любыми,  
Не очень умными подчас.  
Мы наших девушек любили,  
Ревнуя, мучась, горячась*  
(П. Коган. Из недописанной главы).

*Москва. Концерт. Актриса в чёрном платье.  
Двадцатый раз выходит на поклон.  
И зал влюблён, как сорок тысяч братьев,  
И я один сильнее, чем зал влюблён* (М. Соболев \*\*\*)  
*Я был влюблён в одну чудачку  
И бредил дачей и луной*  
(В. Багрицкий. Ты помнишь дачу и качели...).

– руки любимой женщины, свет любимых очей, любимые черты

Ср.: *Посмотрю и вспомню, как любил  
Руки, что мне дали полотенце*  
(Г. Суворов. Полотенце).

– мужчина – любимый, рыжий и т.д.

Ср.: *У меня есть друзья, любимый* (Ю.Друнина. Зинка).  
*Рыжих девки больше любят*  
(А.Твардовский. Василий Тёркин).

Особенно ярко рассматриваемая оппозиция проявляется тогда, когда в одном стихотворении противопоставляются любовь к женщине и любовь к родине или любовь к женщине и любовь к небольшому уютному миру.

Ср.: Чья нежность душу навсегда согрела  
И чья любовь хранит в бою меня?  
Не женщины. <...>  
Но есть ещё одна святая сила.  
Она меня любовью осенила,  
Благословение дала своё –  
Не женщина, не смертная –  
Россия,  
Великое отечество моё (Н. Грибачёв. Иду!)

Не понимая, что влюбился  
Не в девушку, а в тишину,  
В цветок, который распустился,  
Встречая летнюю луну.  
<...>  
Я был влюблён в печальный рокот  
Деревьев, скованных луной,  
В шум поезда неподалёку  
И в девушку само собой

(В.Багрицкий. Ты помнишь дачу и качели...)

Таким образом, синтагматическое окружение лексем *любовь* и *любить*, обнаруживающее внутреннюю оппозицию в лирике военных лет, говорит читателю о том, что и в дни тяжелейших испытаний русский человек остаётся верен самому себе, сохраняя высочайшие духовные ценности, что определяет специфическое отношение носителей русской культуры к миру .

### Литература

1. Степанов, Ю.С. Константы: Словарь русской культуры. - М., 2001.