*Н.И.Яковлева,*

*Псковский государственный университет*

**Образовательный потенциал псковских писателей. В. Краснопевцев – литератор, просветитель, патриот**

 80-летие со дня рождения Валентина Павловича Краснопевцева – это прекрасный повод для нас, жителей Псковщины, вспомнить о земляке как о талантливом литераторе, замечательном просветителе и настоящем патриоте.

 Когда рассматриваешь фотографии Валентина Павловича Краснопевцева, видишь очень скромного, стеснительного, даже робкого человека. Но вот начинаешь читать его воспоминания, стихи, очерки, фельетоны, книги, и перед тобой предстает человек, великолепно образованный, с классическим университетским образованием; талантливый журналист, которого волновали события большой страны, родного края. Он на протяжении многих лет работал ответственным секретарем наших псковских газет «Молодой ленинец» и «Псковская правда»; был старшим редактором в Псковском отделении Лениздата, членом Союза журналистов, членом Союза писателей России.

 Мировоззрение писателя В.Краснопевцева, его творческое своеобразие особенно ярко раскрыто в книгах. А их он написал более 20! Сейчас его произведения объединены в десятитомное собрание сочинений, которое выходит в издательстве Псковского областного института повышения квалификации работников образования. Именно с этим издательством сотрудничал В.П.Краснопевцев. Тематика его книг разнообразна, и она показывает глубину личности писателя.

 Будучи человеком, у которого отец воевал, был кавалером ордена Красной Звезды, он не мог не писать о войне. Нравственный опыт дедов и отцов дорог и близок писателю. Об этом он в соавторстве с Г.Н. Сазоновым, участником Великой Отечественной войны, пишет в книгах «Воистину железные солдаты», «Фронт без переднего края». О милосердии, о любви к природе, к животным заставляют задуматься книги «Чайки на пьедестале», «Братья меньшие вчера и сегодня». Не забывает писатель и о родных городах. Жители Великих Лук благодарны Валентину Павловичу за повесть «Крепость на Ловати», а псковичи - за книгу - справочник «Улицы Пскова: история в названиях», изданную дважды - в 1972 и в 1994 годах. В справочник вошли сведения более чем о пятистах улицах, переулках, проездах и набережных Пскова.

 Произведения В.Краснопевцева необычайно познавательны. Так, своеобразную энциклопедию современных знаний о цвете представляет книга в пяти томах « Радуга небесная и земная: цвет в нашей жизни» (2003). В ней повествуется о том, какую роль играет цвет в повседневном быту и на производстве, религиозных представлениях, суевериях народов Земли, в нашей речи и в произведениях художественной литературы и изобразительного искусства.

 Писал Валентин Павлович и стихи. Лирический герой его поэзии **–** человек, нравственно стойкий («“Сверхзадачею - не потеряться И лицо свое не утерять, До конца человеком остаться, Чтобы было за что поминать...”); человек, бесконечно любящий жизнь («Великолепен мир, И жизнь как таковую Я на втором дыханье атакую); человек, верящий в добро («Пройдут затяжные дожди, И нового жаждешь набега: Вздыхай и с надеждою жди Явление первого снега»).

 Но есть одна тема, которая особенно волновала писателя как гражданина России. Это размышления о русском языке, его богатстве. Уже в годы учебы в школе у будущего писателя проявились внимание, интерес и любовь к слову, что и нашло отражение в произведениях. Так, в книге «Золотое наследство: Рассказы о столицах мира» (1998) повествуется о происхождении названий столиц мира. В другом произведении «Варвары-берберы и загадочная Русь» (2001) мы вместе с автором можем совершить путешествие по странам и континентам, чтобы узнать, «почему, собственно, русские называются русскими, немцы – немцами, а финны – финнами?»

 Своей «заглавной» работой писатель считал книгу о родном языке «Поговорим по-русски»(2002), которая и явилась предметом нашего очного знакомства: мне было предложено написать предисловие к ней. Книга появилась в то время, когда, с одной стороны, в условиях духовно-нравственного возрождения России усиливается значение русского языка для формирования национального самосознания народа, а с другой – в языке происходят процессы его обеднения в лексическом плане, в смысловом, в выборе и употреблении средств выразительности. Валентин Павлович называл это «временем великого языкового засорения». Как истинный патриот, писатель считает, что актуальны и сегодня знаменитые строки Ивана Сергеевича Тургенева: «Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины, – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя – как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!» И В.Краснопевцев предлагает широкому кругу читателей интересный и полезный разговор о богатстве, силе и красоте русского языка, помогает задуматься над теми его фактами, которые не всегда осознаются большинством его носителей. Остроумные и живые названия глав: «Полезные ископаемые», «Прелестные несуразицы», «Хватает ли нам слов?», «Свобода без анархии», несомненно, привлекают наше внимание. Материалы книги интересны и понятны всем, как в шутку говорил Валентин Павлович, «от пионера до пенсионера».

 Особый, профессиональный интерес вызывают размышления автора у студентов, преподавателей филологических факультетов и учителей – словесников. Современный урок словесности включает комплексный подход к работе над языком. С этой целью на уроках русского языка анализируется значение, форма, выразительные возможности языковой единицы, каждой её морфемы. Кроме того, учитель должен использовать сведения из истории родного языка, ибо знание истории слов и выражений делает осмысленным владение современным языком и его нормами. Так на уроке русского языка формируются языковая, лингвистическая, коммуникативная компетенции. На едином государственном экзамене выпускники пишут сочинения на основе прочитанного текста по различным проблемам, в том числе аргументируют и вопросы состояния современного русского языка. В 9-х классах государственная итоговая аттестация включает и создание сочинений на лингвистические темы. Когда беседуешь с учителями, часто слышишь, что в школьном учебнике недостаточно материала для подготовки учащихся. Но для этого и существуют такие книги, как «Поговорим по-русски». Здесь можно прочитать о словоразличительных средствах русского языка (русском ударении, функциях ь, чередовании согласных звуков), о важнейших «речевых кирпичиках» (суффиксах и приставках), о сложных словах и новообразованиях, об использовании значений слов (например, как употребляется универсальное русское «ничего»), о функциональной роли знаменательных и служебных частей речи. Также познакомиться с историческим комментарием о происхождении отдельных частиц, наречий, междометий. Для филологических размышлений автор использует образцы классической и современной поэзии, прозы, тонкая работа над которыми помогает осуществлять такой сложный вид анализа текста в школе, как лингвистический.

 Читая «Поговорим по-русски», мы слышим не только самого автора: с ее страниц о русском языке говорят писатели: А.Н.Радищев и И.С.Тургенев, А.П.Чехов и Л.Н.Толстой, В.Я.Брюсов и А.И.Солженицын; ученые М.В.Ломоносов, Ф.И.Буслаев, А.А.Шахматов, Л.В.Успенский.

 Привлекает внимание и стиль писателя. В повествование включаются исторические экскурсы, научные теории, излагается собственный взгляд на языковые факты, делается это легко, непринужденно, увлекательно, иногда со своеобразным юмором. Вот небольшое рассуждение Валентина Павловича о приставках: «Приставка – малютка, неказиста с виду, и много ли от нее может быть проку? Казалось бы, в словаре нашем достаточно дельных самостоятельных речений – вот и пользуйся ими в свое удовольствие, бесприставочными, голенькими. «Ходи» как заблагорассудится, «гляди» себе по сторонам, «бери» что понравится, «садись» на скамеечку, коли устал…ан нет, много-то не находишься, не наглядишься, не наберешься и не насидишься – подступит вдруг скука невыносимая. Омертвеет всё как-то, обезжизнеет. Утеряются привычные ориентиры, исчезнут направления «от» и «до», «под» и «над», провалятся в тартарары темп движения и его продолжительность, не останется меры количества и качества, пропадут в густейшем словесном тумане все начала и все концы.…Без приставок, в особенности глагольных, - как без рук. Нет, что ни говорите, гениального ума был тот, кто их напридумывал». Читаешь эти строки, и рождается задание для школьников: «Согласны ли вы с мнением писателя о приставках? Выскажите свое мнение и обоснуйте примерами из любого текста».

 Сегодня книги В.П.Краснопевцева продолжают жить, быть полезным и увлекательным чтением для нас. Тончайшие наблюдения над словом, над русским словом помогают новым поколениям читателей ближе понять язык как важнейшую часть нашего общего поведения в жизни. Как писал Д.С.Лихачев: «Учиться хорошей интеллигентной речи надо, долго и внимательно прислушиваясь, запоминая, читая и изучая». Творчество В.П.Краснопевцева и является таким образовательным и воспитательным потенциалом.