Тройнова С.Н., учитель русского языка и литературы Псковской лингвистической гимназии, кандидат педагогических наук

Тематическая олимпиада как средство работы с одаренными школьниками

В работе с одаренными школьниками не обойтись без индивидуального и группового консультирования во внеурочное время, без организации специальных занятий по наиболее сложным предметным темам, выходящим за рамки школьной программы, и других возможностей взаимодействия с «продвинутыми» учениками.

Педагогами Псковской лингвистической гимназии, помимо обозначенных форм работы, активно используются технологии дистанционного общения с одаренными школьниками. Для этого используются возможности сетевой платформы «Дневник.ру».

Сеть позволяет организовывать виртуальные группы по подготовке к олимпиадам и работать с одаренными школьниками разного возраста одновременно. На сайт могут выкладываться тексты для дополнительного чтения и задания к ним, даваться рекомендации по изучению той или иной темы, проводиться *тематические дистанционные олимпиады*, главная цель которых – *не выявление уровня знаний учащихся, а организация их самостоятельного исследования темы по предложенным вопросам и заданиям в режиме соревнования*. Главными критериями оценки работ учащихся в этом случае становятся скорость выполнения работы, правильность и полнота ответов, оригинальность в выполнении творческих работ. Следует отметить, что учащиеся имеют возможность не только получать задания, но и отправлять свои работы учителю как в открытом, так и в закрытом для других участников сети режиме.

Ниже представлена тематическая дистанционная олимпиада, в которой могут участвовать ученики 5-11 класса, а также предлагаются ответы к заданиям.

**ВСЕ о букве А**

**Информация для размышления**

 ***(по статье С.И. Зинина «Русская азбука. А, а» //Русский язык в школе и дома. – 2009. – №1. – С. 5-8)***

* Буква А восходит к древнегреческой *А (α)* – альфа. В церковнославянской азбуке называлась словом *Азъ*, которое вошло в обозначение совокупности всех славянских букв – *азбука.* Азъ значит «я»: «*Азъ грѣшный»* («Я грешный»).
* Специалисты заметили, что в древнем финикийском алфавите, с которого, по их мнению, берут начало все европейские алфавиты, первая буква называлась «алефъ», т.е. телец, так как она образовалась из первоначального иероглифического рисунка, изображающего голову быка (рогами вниз): отсюда древнегреческое название буквы – «альфа».
* К. Бальмонт писал о звуке и букве А: «Первая – А. Азбука наша начинается с А. А – самый ясный, легко ускользающий звук, самый гласный звук, без всякой преграды исходящий изо рта. Раскройте и рот и... попробуйте произнести любую гласную; для каждой нужно сделать малое усилие, лишь эта лада А вылетит сама <...>. А – первый звук, произносимый ребенком, последний, произносимый человеком, что под влиянием паралича теряет дар речи... А – первый, основной звук раскрытого рта...»
* Буква А по частоте употребления в русских текстах стоит на третьем месте: первые два занимают О и Е.
* Буква А используется для выражения нескольких частей речи:

 - союз *а*: служит для соединения предложений и однородных членов предложения; при этом может иметь разные значения: противительное (*Злой мыслит о себе, а добрый обо всех*), сопоставительное (*За окном темно, а здесь ярко светит лампа*) и присоединительное (*Ты мне сказал неправду, а это плохо*);

 - междометие А!: используется при выражении неудовольствия, досады, негодования, злорадства, отчаяния, страха и т.д.

 - частица при вопросительном отклике на обращение (*А? Ты меня?)* или после предложения, требующего ответа (*Пойдем в кино, а?*), а также при повторном обращении к кому-нибудь с целью привлечения дополнительного внимания (*Мам, а мам!)*

* Знак А вместе с дополнительными знаками в древнегреческом, в древнерусском и в церковнославянском языках служил для обозначения числа «один».
* В алгебре А обозначает некую условную, известную величину (А+В).
* Графема А используется как определенный символ чего-то первого, начального *(«Из пункта А...»)*

**Задания для выполнения**

1. А.П. Журавлев в своей книге «Звук и символ» рассказал одну историю: «Маленьким детям были показаны две матрешки, но одна была совсем маленькой, а другая – большой. Сказали детям: “Вот две сестрички. Одну зовут *А*, а друга – *И*. Отгадайте, какую зовут *И*?” И большинство детей указали на ...». Как вы думаете, на какую матрешку указали дети? Почему?

2. Сергей Есенин в своем трактате «Ключи Марии» предложил следующую расшифровку смысла **буквы** *А*: «Начальная буква в алфавите есть не что иное, как образ человека, ощупывающего на коленях землю. Опершись руками и устремив на землю глаза, он как читает знаки существа ее». А как бы вы «расшифровали» смысл буквы *А* через ее внешний вид?

3. Евгений Замятин писал: «Всякий звук человеческого голоса, всякая буква – сама по себе вызывает в человеке известные представления, создает звукообразы. Я далек от того, чтобы приписывать каждому звуку строго определенное смысловое или цветовое значение. Но *Р* ясно говорит мне о чем-то громком, ярком, красном, горячем, быстром... Звук *М* – о милом, мягком, о матери, о море. **С *А* – связывается <...>.** С *О* – высокое, глубокое, море, лоно. С *И* – близкое, низкое, стискивающее и т.д.»

Как вы думаете, что Замятин написал о звуке [*а*]? Чтобы ответить на этот вопрос, попробуйте проанализировать роль звука [*а*] в отрывке из поэмы «Полтава» А.С. Пушкина:

Тиха украинская ночь.

Прозрачно небо. Звезды блещут.

Своей дремоты превозмочь

Не хочет воздух. <...>

4. Сколько звуков [а] в отрывке из поэмы Пушкина, помещенном выше? А в предложении *звонят во все колокола*? Как называется художественный прием, при котором повторяется один и тот же гласный?

5. Что означает выражение «*от альфы до омеги*», каково его происхождение?

6. «Переведите» на современный язык фразу «*от аза до ижицы*»?

7. Назовите как можно больше фразеологизмов, пословиц и поговорок со словом *АЗЪ*.

8. Объясните значение поговорки: *«Не суйтесь буки наперед азов».* Какие знаки препинания нужно поставить в этой поговорке?

9. Часто и сейчас можно услышать выражение «“*Я*” *– последняя буква в алфавите»*. Оно пришло к нам с прошлых веков. Что, как вы думаете, в ответ на это уничижительное замечание мог бы отвечать наш гордый древнерусский предок, знающий грамоту?

10. Интересно, что исконно русские слова обычно не начинаются с буквы *А*. Попробуйте по словарю обнаружить несколько слов, которые, безусловно, без сомнения, являются исконно русскими, хотя и начинаются с *А*.

11. Из какого языка пришло к нам большинство имен собственных, начинающихся с буквы *А*?

12. В какую часть слова (морфему) входит *А* в следующих словах: *аритмия, алогичный, анаэробный, аморальный*? Имеет ли самостоятельное значение? Если да, то какое именно?

13. *К****о****мпания* или *к****а****мпания*? *В****о****люта* или *в****а****люта*? Объясните свое решение.

14. В каких словах ударение падает на *А*?

 *Мастерски, исчерпал, апостроф, каталог, щавель, жалюзи, аналог*

15. Какой частью речи является А в следующих предложениях:

 *Сеяли рожь, а косим лебеду.*

 *Мое мнение ясно. А ты как думаешь?*

 *Слышишь ли? – А? – Ну, что же молчишь – а?*

 *А! Чтоб тебя! Пугаешь только!*

**Вопрос для самоанализа: Какими словарями вы пользовались, отвечая на вопросы олимпиады?**

**Ответы к заданиям**

1. Большинство детей указали на большую матрешку. Связано это с особенностями произношения звуков [а] и [и]. Звук [а] произносится широко, открыто (при произношении звука язык занимает во рту самую нижнюю позицию). Звук же [и] узкий, закрытый (язык занимает во рту в момент произношения звука самую высокую позицию, приближаясь к нёбу). Отсюда и ассоциации: широкое [а] – большая матрешка, узкое [и] – маленькая.

2. Вот как отвечали участники олимпиады:

* Похожа на египетскую пирамиду (Боровко Ирина).
* «Мне буква А напомнила то, как выглядят качели с боковой стороны. Это натолкнуло меня на мысль, что буква А, как и качели, может быть в неподвижном состоянии, то есть не использоваться в словах. Иногда качели раскачиваются, быстрее и быстрее, буква А используется чаще и чаще. Кто-то может о них пораниться, так и буква А, сказанная не к месту или грубым тоном, может поранить человека душевно» (Камалова Софья).
* «Буква А похожа на гору, на которую можно взойти и получить знания, ведь буква А – первая буква в алфавите, а алфавит – основа русского языка. Но забраться на эту гору непросто: там есть граница, которая не позволяет продолжить путь ленивым, равнодушным к знанию языка людям» (Сапрыкина Настя).
* «Буква А. Символизирует остановку времени и начало, в котором видно окончание. Одна из самых сильных и ярких букв, показывает стремление к лидерству, силу и стойкость» (Базарнова Маша).
* «Это человек – начальник с поясом на талии. Главный, то есть ведущий алфавита» (Аленичева Аня).
* «Буква «А» как стрела, повернутая вверх. Говорящая людям, что нужно двигаться дальше, а не стоять на месте!» (Немцова Катя)
* «Буква А как лестница в небо. Высокое дерево с дуплом» (Барсукова Лиза).
* «А – это столбы в поле, которые поддерживают провода, потому что через А проходят почти вся речь человека…» (Филиппова Даша).
* «Буква А похожа на дверь, но не совсем обычную, так как это вход в мир, поначалу не очень нам знакомый. В мир букв» (Черкасова Настя).
* «Буква «А» похожа на столбы, стоящие вдоль дорог!
Эти столбы соединяют провода! Соединив несколько столбов, можно получить слово» (Минкова Лера).

3. Е. Замятин: «С **а** связывается широта, даль, океан, марево\*, размах»

*\*Марево – мираж, призрачное видение (книжн.). (С.И.Ожегов. Толковый словарь русского языка).* Именно эти ощущения возникают у читателя пушкинского отрывка: образ необъятного, бездонного ночного неба, наполненного звездами, столь же бездонной, всепоглощающей ночи, недвижной и безветренной, создается, в том числе, и с помощью использования особого выразительного приема – ассонанса – повторения гласного звука, в данном случае – [а].

4. В стихотворном фрагменте [а] встречается 11 раз: «Тих[а] укр[а]инск[а][j’а] ночь / пр[а]зр[а]чн[а] неб[а] / звёзды блещ[а]т / св[а]ей дремоты прев[а]змочь / не хочет воздух...»

В предложении «Зв[а]н[’а]т в[а] все к[а]л[а]к[а]л[а]» – 7 раз.

Художественный прием, при котором для придания выразительности в тексте повторяется определенный гласный звук, называется АССОНАНСОМ.

5. «**Альфа**» (звук [а]) – это название первой буквы греческого алфавита, **«омега»** (звук [о]) – последней буквы этого же алфавита. Фразеологизм«**от альфы до омеги**» означает «все целиком», «от начала до конца».

6. Данный фразеологизм означает то же, что и фраза **«от альфы до омеги»** (**«аз»** – первая буква дореформенного русского алфавита, **«ижица»** – последняя), и в современном русском языке звучит так: **«от А до Я»**.

7. «Начать с азов» – начинать с самого простого, без чего невозможно усвоение сложного материала, навыков, умения что-либо делать;

 «ни аза в глаза не знать» – не знать совсем ничего, самого элементарного;

 «ни аза не смыслить» – совершенно ничего не понимать;

 «сам ни аза в глаза, а других ижицей тычет» – сам ничего не знает (даже аза), а других упрекает в незнании чего-то более сложного;

 «сперва аз да буки, а потом все науки».

8. Буки (название второй буквы русского алфавита) в данном предложении является обращением, поэтому это слово следует выделить запятыми: «Не суйтесь, буки, наперед азов». Поговорка означает: ‘знай свое место’. Синонимичная поговорка: «Не лезь вперед батьки в пекло».

9. «...зато АЗ – первая!» Как известно, «Я» и «АЗ» по смыслу – одна и та же буква.

10. Исконно русскими будут, безусловно, междометия «ах», «ау» и образованные от них слова других частей речи: «ахать», «аховый», «ахнуть», «аукать».

11. Большинство имен, начинающихся с буквы А, пришло к нам из древнегреческого языка. К примеру, Андрей – «мужественный», Александр – «защитник», Анатолий – «восточный», Ангелина – «вестница» и т.д.

12. А- это иноязычная приставка (или часть приставки), выражающая отрицание или отсутствие какого-л. качества, свойства: а-ритмия (нарушение сердечного ритма), а-логичный (нелогичный), а-моральный (лишенный морали, безнравственный), ан-аэробный (характеризующийся отсутствием кислорода).

13. Выбор написания этих слов зависит от значения, в котором это слово будет употребляться.

К**о**мпания – ‘общество, братство, братчина, товарищество, круг, согласие, союз’ (С.И.Ожегов. Толковый словарь русского языка): «собралась веселая компания», «в нашей компании произошли кадровые перемены».

К**а**мпания – ‘борьба, работа, организованная для осуществления какой-н. специальной общественно-политической задачи’ (С.И.Ожегов. Толковый словарь русского языка): «организована кампания по ликвидации безграмотности».

В**о**люта – ‘архитектурный мотив в форме спиралевидного завитка с кружком («глазком») в центре’ (Большая советская энциклопедия).

В**а**люта – ‘денежная единица, лежащая в основе денежной системы государства (напр., рубль – в России, доллар – в США)’ (Большой юридический словарь).

14.  **МАСТЕРСКИ,** *нареч.* (искусно, образцово), **ИСЧЕРПАТЬ** и **ИСЧЕРПАТЬ, АПОСТРОФ**, -а (*надстрочный знак*), **КАТАЛОГ, ЩАВЕЛЬ, ЖАЛЮЗИ**

15. Сеяли рожь, а косим лебеду. – **Сопоставительный союз в сложном предложении.**

Мое мнение ясно. А ты как думаешь? – **Присоединительный союз, связывает два простых предложений.**

Слышишь ли? – А? – Ну, что же молчишь – а? – **Частица.**

А! Чтоб тебя! Пугаешь только! – **Междометие, выражающее досаду.**

**Использованная литература:**

Бурыкин А.А., Кутлинская Г.А. Три века современной русской азбуки // Русский язык в школе. – 2008. – №10. – С. 77-81.

Казбек-Казиева М.М. Подготовка к олимпиадам по русскому языку. 5-11 классы. – М.: Айрис-пресс, 2008.

Львова С.И. Уроки словесности. 5-9 кл. – М.: Дрофа, 1996.

Львова С.И. Русский язык. 6 кл.: пособие для учащихся. – М.: Дрофа, 2007.

Семенова С.Л. Кириллица как источник русской фразеологии [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://festival.1september.ru/articles/418690/

Токарева И.Ю. Упражнения для углубленного изучения русской графики // Русский язык в школе и дома. – 2009. – №1. – С. 28-29.