

Лекция 1.

Обучение учащихся анализу поэтического текста

(на примере темы природы в русской лирике XX века)

Лирика – самый субъективный
род литературы, но она устремлена
к изображению душевной жизни
как всеобщей.

Сложность анализа лирики–

в специфике художественной образности: все основано на развитии чувства, переживание передается с помощью поэтической формы.

Учитель – проводник от писателя
к читателю: он помогает понять
сложный смысл, обнаружить
авторскую позицию, оценить
выразительность образов.

Анализ должен быть:

- целенаправленным;
- содержательным, неформальным;
- интересным;
- целостным, завершённым.

Логика анализа всегда определяется спецификой поэтического текста.

Алгоритм анализа поэтического текста:

В ходе анализа важно
выявить функциональную
роль поэтических приемов.

- принадлежность текста исторической эпохе;
- принадлежность к литературному направлению (классицизм, романтизм, реализм) или поэтической школе (символизм, акмеизм, футуризм);
- основные черты направления или школы в преломлении к тексту;
- особенности интонации, настроения, своеобразие лирического героя;
- специфика лексики;
- характер образности;
- синтаксис;
- звукопись;
- ритмика;
- строфика;
- композиция стихотворения.

Методика анализа лирики в средних классах.

Работа над лирическим стихотворением, особенно на тему природы, занимает важное место на уроках литературы в школе.

Должна быть преемственность и постепенность отработки навыков анализа лирического произведения.

Важно настроить учеников на ассоциативность восприятия, на сочувствие. Перед анализом стихотворения **И.Бунина «Детство»**: вспомните самый яркий, памятный день прошедшего лета; нарисуйте образ, который обобщит это впечатление.

Система вопросов для анализа:

- Какое чувство вызывает у поэта слово «детство»? В каких образах это чувство воплотилось сильнее всего?
- Как передается из строфы в строфу ощущение солнца, света, счастья? (Солнечные палаты, блеск, яркий свет, зной и сухость солнечного света). Какие слова усиливают это ощущение? (Сладостней, весело, тепло, прогрета).
- Объясните, почему бор сравнивается с «солнечными палатами».
- Какие художественные детали помогают поэту нарисовать образ сосны?
- Почему герою на всю жизнь запомнилась эта сосна? (Контраст: «мне только десять лет, а ствол – гигант...»)

При изучении стихотворения **Н.Заболоцкого**
«Лицо коня» аналитическая работа с элементами
филологического анализа: сравните описание
коня ночью и утром.

**«На темный небосклон
восходят звезд соединенья»**

И конь **стоит**, как рыцарь на часах,
Играет ветер в легких волосах,
Глаза **горят**, как два огромных мира,
И грива стелется, как царская порфира.

«Скупое утро горы спеленало»

И лошадь в клетке из оглобель,
Повозку крытую **влача**,
Глядит покорными глазами
В таинственный и неподвижный мир.

Вопросы для анализа:

- Почему в первом отрывке употреблено слово «конь», а во втором – «лошадь»? В чем вы видите отличие? (первое слово – высокое, книжное, передает восхищение автора, второе слово – сниженное, бытовое, выражает сочувствие к животному).
- Какие глаголы используются в отрывках? Сопоставьте их лексическое значение и настроение. (торжественность и красота коня противопоставлены унылому и безрадостному существованию лошади).
- Найдите описание глаз животного и объясните образы («два огромных мира» – «покорные»).

Вопросы

для анализа:

- Что подчеркивают сравнения в описании коня?
(В первом отрывке – царственность и величие, великолепие коня; «Лошадь в клетке из оглобель» – бесправие и покорность животного).
- Обратите внимание, как звучат эти отрывки. Случайно ли, что в первом стихи льются мелодично, торжественно, а во втором они не рифмуются?
(музыкальность первой картины есть проявление гармонии и совершенства мира поэтического, диссонансы второй усиливают дисгармоничность мира прозаического, реального).
- Помогают ли строчки, рисующие природу в ночной и утренний час, вынесенные как заглавия отрывков, передать чувства и мысли поэта? (они подчеркивают безграничность и красоту мира, с одной стороны, и несправедливую униженность природы, с другой).

**В средних
классах
учащиеся
должны:**

- уметь читать, понимать лирические произведения;
- знать и применять термины;
- знать и уметь находить изобразительные средства.

Как считают методисты, у учащихся хорошо развито ассоциативное мышление, многие понимают тематику небольших стихотворений.

Но: низкий уровень владения теоретическими понятиями.

Перед знакомством с поэтическими текстами должны использоваться специфические приемы, вне которых контакт читателя с лирикой не состоится.

Какие приемы используете в своей практике вы?

Чаще всего сообщаются факты биографии поэта, послужившие поводом для создания стихотворения: перед изучением лирики Есенина, как правило, говорят о его жизни в деревне, крестьянской семье; перед изучением лирики Лермонтова обычно рассказывают о детстве и раннем сиротстве поэта.

Чтобы научить школьников видеть красоту, живую прелесть стиха, не нужно сообщать им при изучении одного стихотворения **все** факты жизни поэта.

Важно не только содержание вступительного этапа, отбор фактов, но и чтобы по тону, темпу, эмоциональному напряжению вступление соответствовало тональности изучаемого стихотворения, вызывало у школьников состояние, в чем-то сходное с тем, что испытал поэт.

Стихотворение надо понять и пережить, ощутить чувства и мысли автора, хотя мы живем в другую эпоху и имеем другие биографии.

На уроке по поэзии К.Бальмонта в 5 классе вступительное слово должно увлечь учащихся личностью поэта, который был во всем необычен.

Во внешности: чуть прихрамывающая походка, «неуловимая грация лица», «он походил на тропическую птицу, случайно залетевшую не на ту широту».

В поведении: мог лунной ночью, в пальто и шляпе, с тросточкой войти, замороженный луной, по горло в пруд.

В стихах: «Изучив 16 (пожалуй) языков, говорил и писал он на особом, 17-м языке, на Бальмонтском» (М.Цветаева). Послушайте, что необычного в его стихотворении:

Вечер. **В**зморье. **В**здохи **в**етра.

Величавый **в**озглас **в**олн.

Близко **б**уря. В **б**ерег **б**ьется

Чуждый **ч**арам **ч**ерный **ч**елн...

Все стихотворения К.Бальмонта музыкальны, звучание может преобладать над смыслом.

Поэт, как дети, верил в чудо, в любовь, в добро, мог быть выдумщиком. Это выразилось в цикле стихов, посвященных маленькой дочери, - «Фейные сказки».

Как вы понимаете это название?

Стихи стилизованы под детские песенки, их главная особенность – простота, легкость, изящество.

«В “Фейных сказках” родник творчества Бальмонта бьет струей ясной, хрустальной, напевной... Это песни нежные, воздушные, сами создающие свою музыку. Они похожи на серебряный звон задумчивых колокольчиков...» (В.Брюсов).

После чтения стихотворения «У чудищ» вопросы:

- Чем похоже стихотворение на сказку? (сказочные персонажи, избушка на куриных ножках, шапка-невидимка; переключка с прологом к «Руслану и Людмиле» Пушкина).
- Можно ли сказать, какой характер у героя стихотворения? (озорной, веселый).
- Какие слова говорят об этом? (стянул, был таков).
- Зачем герой пошел к сказочным существам? Значит, он еще и бесстрашен и любопытен.
- Попробуйте теперь так прочесть стихотворение, чтобы ощутить легкость и изящество этой сказки.

Целостное восприятие лирики школьниками зависит от склада психики ребенка, его эмоциональной отзывчивости, музыкальности, общей культурной развитости. В среднем звене должна быть и работа над выразительным чтением.

**Методика
анализа лирики
в старших
классах**

Одна из главных задач литературного образования – научить старшеклассников понимать своеобразие поэтической мысли, самобытность художественного мира автора, особенно принадлежащего XX веку.

**В.Набоков –
представитель
культуры
модернизма:**

На черный бархат лист кленовый
я, как святыню, положил:
лист золотой с пыльцой пунцовой
между лиловых тонких жил.

И с ним же рядом, неизбежно,
старинный стих – его двойник,
простой, и радужный, и нежный,
в душевном сумраке возник;

и все нежнее, все смиренней
он лепетал, полутаясь,
но слушал только лист осенний,
на черном бархате светясь ...

Упавший кленовый лист – знак небесного и потому «святыня» для автора.

Набоков не только благоговееет, но и внимательно вглядывается в него, исследует, подобно ученому.

Изучение листа порождает творчество. «Старинный стих», вырастая из «душевного сумрака», так же прекрасен, хрупок и таинственен, как лист-бабочка, и так же излучает свет, отражая им всю прелесть и загадочность бытия.

**Какие способы развития
аналитических способностей
учащихся при работе над этим
стихотворением вы можете
предложить?**

В условиях мозаичного сознания современных учащихся важно делать их и наблюдателями, и участниками диалога культур. Например, вовлекать в сопоставление разных поэтических систем:

Набоков – Пушкин, Набоков – Бунин.

Для повышения интереса к поэзии можно использовать на уроке визуализации стихотворений, например,

Н. Гумилев «В полях забытые усадьбы...»

Поиск видео на YouTube.

Рекомендуемая литература:

Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...»:
Кн. для учителя. М., 1991.

Разумовская А.Г. «Листья падают в саду...»
Осень как объект поэтических размышлений
И.Бунина и В.Набокова // Русская словесность.
2009. № 6. С.23 – 28.