

Лекция 1.

# Обучение учащихся анализу поэтического текста

(на примере темы природы в русской лирике XX века)

**Лирика** – самый субъективный  
род литературы, но она устремлена  
к изображению душевной жизни  
как всеобщей.

## **Сложность анализа лирики–**

в специфике художественной образности: все основано на развитии чувства, переживание передается с помощью поэтической формы.

**Учитель** – проводник от писателя  
к читателю: он помогает понять  
сложный смысл, обнаружить  
авторскую позицию, оценить  
выразительность образов.

## Анализ должен быть:

- целенаправленным;
- содержательным, неформальным;
- интересным;
- целостным, завершённым.

Логика анализа всегда определяется спецификой поэтического текста.

# Алгоритм анализа поэтического текста:

В ходе анализа важно  
выявить функциональную  
роль поэтических приемов.

- принадлежность текста исторической эпохе;
- принадлежность к литературному направлению (классицизм, романтизм, реализм) или поэтической школе (символизм, акмеизм, футуризм);
- основные черты направления или школы в преломлении к тексту;
- особенности интонации, настроения, своеобразие лирического героя;
- специфика лексики;
- характер образности;
- синтаксис;
- звукопись;
- ритмика;
- строфика;
- композиция стихотворения.

# **Методика анализа лирики в средних классах.**

Работа над лирическим стихотворением, особенно на тему природы, занимает важное место на уроках литературы в школе.

Должна быть преемственность и постепенность отработки навыков анализа лирического произведения.

Важно настроить учеников на ассоциативность восприятия, на сочувствие. Перед анализом стихотворения **И.Бунина «Детство»**: вспомните самый яркий, памятный день прошедшего лета; нарисуйте образ, который обобщит это впечатление.

# Система вопросов для анализа:

- Какое чувство вызывает у поэта слово «детство»? В каких образах это чувство воплотилось сильнее всего?
- Как передается из строфы в строфу ощущение солнца, света, счастья? (Солнечные палаты, блеск, яркий свет, зной и сухость солнечного света). Какие слова усиливают это ощущение? (Сладостней, весело, тепло, прогрета).
- Объясните, почему бор сравнивается с «солнечными палатами».
- Какие художественные детали помогают поэту нарисовать образ сосны?
- Почему герою на всю жизнь запомнилась эта сосна? (Контраст: «мне только десять лет, а ствол – гигант...»)

При изучении стихотворения **Н.Заболоцкого**  
**«Лицо коня»** аналитическая работа с элементами  
филологического анализа: сравните описание  
коня ночью и утром.

**«На темный небосклон  
восходят звезд соединенья»**

И конь **стоит**, как рыцарь на часах,  
Играет ветер в легких волосах,  
Глаза **горят**, как два огромных мира,  
И грива стелется, как царская порфира.

**«Скупое утро горы спеленало»**

И лошадь в клетке из оглобель,  
Повозку крытую **влача**,  
**Глядит** покорными глазами  
В таинственный и неподвижный мир.

# Вопросы для анализа:

- Почему в первом отрывке употреблено слово «конь», а во втором – «лошадь»? В чем вы видите отличие? (первое слово – высокое, книжное, передает восхищение автора, второе слово – сниженное, бытовое, выражает сочувствие к животному).
- Какие глаголы используются в отрывках? Сопоставьте их лексическое значение и настроение. (торжественность и красота коня противопоставлены унылому и безрадостному существованию лошади).
- Найдите описание глаз животного и объясните образы («два огромных мира» – «покорные»).

# Вопросы

## для анализа:

- Что подчеркивают сравнения в описании коня?  
(В первом отрывке – царственность и величие, великолепие коня; «Лошадь в клетке из оглобель» – бесправие и покорность животного).
- Обратите внимание, как звучат эти отрывки. Случайно ли, что в первом стихи льются мелодично, торжественно, а во втором они не рифмуются?  
(музыкальность первой картины есть проявление гармонии и совершенства мира поэтического, диссонансы второй усиливают дисгармоничность мира прозаического, реального).
- Помогают ли строчки, рисующие природу в ночной и утренний час, вынесенные как заглавия отрывков, передать чувства и мысли поэта? (они подчеркивают безграничность и красоту мира, с одной стороны, и несправедливую униженность природы, с другой).

**В средних  
классах  
учащиеся  
должны:**

- уметь читать, понимать лирические произведения;
- знать и применять термины;
- знать и уметь находить изобразительные средства.

Как считают методисты, у учащихся хорошо развито ассоциативное мышление, многие понимают тематику небольших стихотворений.

**Но:** низкий уровень владения теоретическими понятиями.

Перед знакомством с поэтическими текстами должны использоваться специфические приемы, вне которых контакт читателя с лирикой не состоится.

**Какие приемы используете в своей практике вы?**

Чаще всего сообщаются факты биографии поэта, послужившие поводом для создания стихотворения: перед изучением лирики Есенина, как правило, говорят о его жизни в деревне, крестьянской семье; перед изучением лирики Лермонтова обычно рассказывают о детстве и раннем сиротстве поэта.

Чтобы научить школьников видеть красоту, живую прелесть стиха, не нужно сообщать им при изучении одного стихотворения **все** факты жизни поэта.

Важно не только содержание вступительного этапа, отбор фактов, но и чтобы по тону, темпу, эмоциональному напряжению вступление соответствовало тональности изучаемого стихотворения, вызывало у школьников состояние, в чем-то сходное с тем, что испытал поэт.

Стихотворение надо понять и пережить, ощутить чувства и мысли автора, хотя мы живем в другую эпоху и имеем другие биографии.

На уроке по поэзии К.Бальмонта в 5 классе вступительное слово должно увлечь учащихся личностью поэта, который был во всем необычен.

**Во внешности:** чуть прихрамывающая походка, «неуловимая грация лица», «он походил на тропическую птицу, случайно залетевшую не на ту широту».

**В поведении:** мог лунной ночью, в пальто и шляпе, с тросточкой войти, замороженный луной, по горло в пруд.

В стихах: «Изучив 16 (пожалуй) языков, говорил и писал он на особом, 17-м языке, на Бальмонтском» (М.Цветаева). Послушайте, что необычного в его стихотворении:

**В**ечер. **В**зморье. **В**здохи **в**етра.

**В**еличавый **в**озглас **в**олн.

**Б**лизко **б**уря. В **б**ерег **б**ьется

**Ч**уждый **ч**арам **ч**ерный **ч**елн...

Все стихотворения К.Бальмонта музыкальны, звучание может преобладать над смыслом.

Поэт, как дети, верил в чудо, в любовь, в добро, мог быть выдумщиком. Это выразилось в цикле стихов, посвященных маленькой дочери, - «Фейные сказки».

## **Как вы понимаете это название?**

Стихи стилизованы под детские песенки, их главная особенность – простота, легкость, изящество.

«В “Фейных сказках” родник творчества Бальмонта бьет струей ясной, хрустальной, напевной... Это песни нежные, воздушные, сами создающие свою музыку. Они похожи на серебряный звон задумчивых колокольчиков...» (В.Брюсов).

# После чтения стихотворения «У чудищ» вопросы:

- Чем похоже стихотворение на сказку? (сказочные персонажи, избушка на куриных ножках, шапка-невидимка; переключка с прологом к «Руслану и Людмиле» Пушкина).
- Можно ли сказать, какой характер у героя стихотворения? (озорной, веселый).
- Какие слова говорят об этом? (стянул, был таков).
- Зачем герой пошел к сказочным существам? Значит, он еще и бесстрашен и любопытен.
- Попробуйте теперь так прочесть стихотворение, чтобы ощутить легкость и изящество этой сказки.

Целостное восприятие лирики школьниками зависит от склада психики ребенка, его эмоциональной отзывчивости, музыкальности, общей культурной развитости. В среднем звене должна быть и работа над выразительным чтением.

**Методика  
анализа лирики  
в старших  
классах**

Одна из главных задач литературного образования – научить старшеклассников понимать своеобразие поэтической мысли, самобытность художественного мира автора, особенно принадлежащего XX веку.

**В.Набоков –  
представитель  
культуры  
модернизма:**

На черный бархат лист кленовый  
я, как святыню, положил:  
лист золотой с пыльцой пунцовой  
между лиловых тонких жил.

И с ним же рядом, неизбежно,  
старинный стих – его двойник,  
простой, и радужный, и нежный,  
в душевном сумраке возник;

и все нежнее, все смиренней  
он лепетал, полутаясь,  
но слушал только лист осенний,  
на черном бархате светясь ...

Упавший кленовый лист – знак небесного и потому «святыня» для автора.

Набоков не только благоговееет, но и внимательно вглядывается в него, исследует, подобно ученому.

Изучение листа порождает творчество. «Старинный стих», вырастая из «душевного сумрака», так же прекрасен, хрупок и таинственен, как лист-бабочка, и так же излучает свет, отражая им всю прелесть и загадочность бытия.

**Какие способы развития  
аналитических способностей  
учащихся при работе над этим  
стихотворением вы можете  
предложить?**

В условиях мозаичного сознания современных учащихся важно делать их и наблюдателями, и участниками диалога культур. Например, вовлекать в сопоставление разных поэтических систем:

**Набоков – Пушкин, Набоков – Бунин.**

Для повышения интереса к поэзии можно использовать на уроке визуализации стихотворений, например,

**Н. Гумилев «В полях забытые усадьбы...»**

Поиск видео на YouTube.

## Рекомендуемая литература:

Карсалова Е.В. «Стихи живые сами говорят...»:  
Кн. для учителя. М., 1991.

Разумовская А.Г. «Листья падают в саду...»  
Осень как объект поэтических размышлений  
И.Бунина и В.Набокова // Русская словесность.  
2009. № 6. С.23 – 28.