

Текст о тексте как ресурс мотивации к чтению

Марина Викторовна Васильева

Тезис 1

- ▶ Чем раньше учитель задастся целью найти для школьников их место в литературном произведении, научит активно отзываться на развитие сюжета, тем больше надежды на то, что воспитание читателя состоится.

- ▶ Н.М. Свирина



Тезис 2

Нужно сильно потрясти детские чувства, чтобы они надолго сохранили понятие о прекрасном.

▶ Н.В. Гоголь



-
- ▶ ... Обо всем уже сказано. К счастью, не обо всем подумано. (Станислав Ежи Лец)



Шесть типов интертекстуальных структур:

- ▶ фактически интертекстуальность как «текст в тексте»
- ▶ паратекстуальность, т.е. отражение связи между текстами через эпиграф , заголовок...
- ▶ метатекстуальность – «текст о тексте» (пересказ, дописывание чужого текста, переложение стихов в прозу и т.д.)
- ▶ гипертекстуальность (пародия на текст)
- ▶ архитектстуальность (сходство жанров и структур текстов)
- ▶ интертекстуальное явление



«Текст в тексте»

- ▶ Валгина Н.С. Теория текста: «Текст в тексте»:
- ▶ Текст может служить обрамлением основного текста, передавать главную идею произведения (эпиграф), являться вкраплениями другого языка (французский язык в «Войне и мире» или в «Евгении Онегине»)



Паратекстуальность

- ▶ **М. Светлов «Отцы и дети»**
- ▶ Вот парк старинный, речка плещет,
- ▶ А может, пруд... И у ворот
- ▶ Стоит, волнуется помещик —
- ▶ Из Петербурга сына ждет.

- ▶ Он написал, что будет скоро, —
- ▶ Кирсанова любимый сын...
- ▶ (Увы! Не тот, поэт который,
- ▶ А тот, который дворянин.)

- ▶ За поворотом кони мчатся,
- ▶ На них три звонких бубенца
- ▶ Звенят, конечно, без конца...
- ▶ Прошло не больше полчаса —
- ▶ И сын в объятиях отца



Метатекстуальность – «текст о тексте»

- ▶ **«Муму жива!» Елена Суланга**
- ▶ ...А что же Герасим? Верой и правдой работал он послушником при монастыре. Но в один прекрасный день поклонился «Пришелец» в ноги игумену и попросил отпустить его с миром. «Домой», – начертала рука немого на листке бумаги. С большой неохотой расстались с ним монахи, от души поблагодарив за честный труд. Взяв котомку и сунув за пазуху собачку, двинулся Герасим в долгий путь, в свою родную деревеньку.



Гипертекстуальность (пародия на текст)

▶ Василий Михайлович Андреев «Пальто»



Википедия
Свободная энциклопедия

Вы можете редактировать статью, отображать блоги и создавать учетные записи.

Чтение | Текущая версия | Править | Править код | История | Поиск в Википедии

Андреев, Василий Михайлович

Материал из Википедии — свободной энциклопедии

(перейти к заголовку)

Василий Андреев (Бродский) — русский писатель, журналист, драматург, публицист, представитель «эмигрантской» школы в литературе. В 1940-е годы репрессирован.

В Википедии есть статьи о других людях с такой фамилией, см. [Андреев, Андрей \(Василь\)](#)

Андреев Василий Михайлович (28 декабря (8 января) 1889 — 1 октября 1942) — русский советский прозаик, драматург, журналист, представитель «эмигрантской» школы в литературе. В 1940-е годы репрессирован.

Биография

Родился в Петербурге, в семье банковского клерка. Мать занималась воспитанием детей. Окончил четырёхклассную пародию училища. В юные годы участвовал в революционной деятельности. В 1910 году арестован за убийство жандарма (по словам дочери писателя, «принимал распространителя революционных листовок»). С 1910 по 1913 год находился в ссылке в Турунском крае, откуда бежал. По некоторым сведениям, помог устроить побег Сталину, Амнистирован в честь празднования 300-летия Дома Романовых. Литературный дебют в 1916 году в газете под редакцией Андрея Солнечного, Фёдора Тютчевича, Василия Радикова и др. До 1917 года преимущественно жил в Ливии, после Октябрьского переворота вернулся в Петроград, стал профессиональным литератором. В конце 1930-х годов, в ссылке С. И. Ситникова (Ситникова).

Василий Михайлович Андреев	
Дата рождения	28 декабря 1889 (8 января 1901)
Место рождения	Санкт-Петербург, Российская империя
Дата смерти	1 октября 1942 (42 года)
Место смерти	Москва, Новосибирская область, РСФСР, СССР
Гражданство (подданство)	 СССР
Род деятельности	писатель

И. Бродский

Я вас любил. Любовь еще (возможно, что просто боль) сверлит мои мозги, Все разлетелось к черту, на куски. Я застрелиться пробовал, но сложно

с оружием. И далее, виски: в который ударить? Портила не дрожь, но задумчивость. Черт! все не по-людски! Я Вас любил так сильно, безнадежно,

как дай Вам бог другими - - - но не даст! Он, будучи на многое горазд, не сотворит - по Пармениду – дважды

сей жар в груди, ширококостный хруст, чтоб пломбы в пасти плавильсь от жажды коснуться - "бюст" зачеркиваю - уст!

Архитекстуальность и интертекстуальное явление



А. Тарковский 1940

Стол накрыт на шестерых –
Розы да хрусталь... А среди
гостей моих – Горе да
скорбь.

М. Цветаева 1941

Всё повторяю первый стих И всё
переправляю слово: – «Я стол
накрыл на шестерых»... Ты одного
забыл – седьмого.



Н.В. Гоголь и В. М.Шукшин



Русь-тройка. Художник А. Лаптев





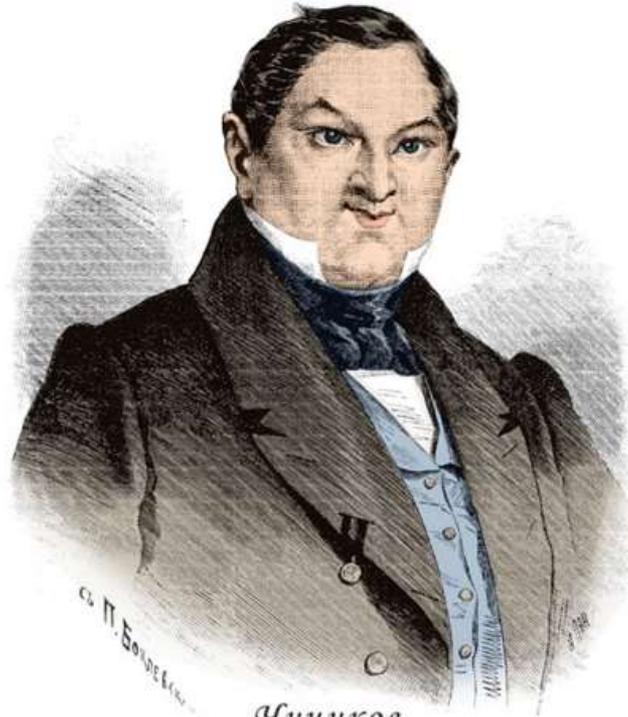
Русь! Куда ж несёшься ты?

Чудным звоном заливаётся колокольчик...

летит мимо всё, что ни есть на земле...

**и дают ей дорогу другие народы и
государства.**

Образ Павла Ивановича Чичикова



Чичиков

Он был не красавец, но и не душой наружности, ни слишком толст, ни слишком тонок; нельзя сказать, чтобы стар, однако ж и не так, чтоб слишком молод. В приёмах своих имел что-то солидное и высмаркивался чрезвычайно громко. Неизвестно, как он это делал, но только нос его звучал, как труба. Говорил он ни громко, ни тихо, а совершенно так, как следует. Не любил допускать с собою фамильярного обращения ни в каком случае, разве только особа была слишком высокого звания. Словом, куда ни поворачи, был очень порядочный человек.

Н. В. Тоголь «Мёртвые души»

А.П. Чехов «В ландо»



О да... понятно! Тургенев ведь...

— Подите же вот... Всем, кого ни спрошу, нравится, а мне... не понимаю! Или у меня мозга нет, или же я такой отчаянный скептик, но мне кажется преувеличенной, если не смешной, вся эта галиматья, поднятая из-за Тургенева! Писатель он, не стану отрицать, хороший... Пишет гладко, слог местами даже боек, юмор есть, но... ничего особенного... Пишет, как и все русские писаки... Как и Григорьевич, как и Краевский... Взял я вчера нарочно из библиотеки «Заметки охотника», прочел от доски до доски и не нашел решительно ничего особенного... Ни самосознания, ни про свободу печати... никакой идеи! А про охоту так и вовсе ничего нет. Написано, впрочем, недурно!



— Очень даже недурно! Он очень хороший писатель! А как он про любовь писал! — вздохнула Кити. — Лучше всех!

— Хорошо писал про любовь, но есть и лучше. Жан Ришпен, например. Что за прелесть! Вы читали его «Клейкую»? Другое дело! Вы читаете и чувствуете, как всё это на самом деле бывает! **А Тургенев... что он написал?** Идеи всё... но какие в России идеи? Всё с иностранной почвы! Ничего оригинального, ничего самородного!

— А природу как он описывал!

— Не люблю я читать описания природы. Тянет, тянет... «Солнце зашло... Птицы запели... Лес шелестит...» Я всегда пропускаю эти прелести. **Тургенев хороший писатель, я не отрицаю, но не признаю за ним способности творить чудеса, как о нем кричат.** Дал будто толчок к самосознанию, какую-то там политическую совесть в русском народе ущипнул за живое... Не вижу всего этого... Не понимаю...

— **А вы читали его «Обломова»?** — спросила Зина. — Там он против крепостного права!

— Верно... Но ведь и я же против крепостного права! Так и про меня кричать?

— Попросите его, чтоб он замолчал! Ради бога! — шепнула Марфуша Зине

— Говорят также, что он имел большое влияние на развитие нашего общества, — продолжал барон. — Откуда это видно? Не вижу этого влияния, грешный человек. На меня, по крайней мере, он не имел ни малейшего влияния



М. Булгаков Псалом



Первоначально кажется, что это крыса царапается в дверь. Но слышен очень вежливый человеческий голос:

- Можно войти?
- Можно, пожалуйста.

Поют дверные петли.

- Иди и садись на диван. (От двери). - А как я по паркету пойду?
- А ты тихонечко иди и не катайся. Ну-с, что новенького?
- Нищиво.
- Позвольте, а кто сегодня утром ревел в коридоре?
- (Тягостная пауза). - Я ревел.
- Почему?
- Меня мать наслежала.
- За что?
- (Напряженная пауза). - Я Сурке ухо укусил.
- Однако.
- Мама говорит, Сурка - неподяй. Он дразнит меня, копейки поднимал.
- Все равно, таких декретов нет, чтоб из из-за копеек уши людям кусать. Ты, выходит, глупый мальчик.
- (Обида). - Я с тобой не возвусь.
- И не надо.
- (Пауза). - Папа приедет, я ему скажу. (Пауза). - Он тебя застрелит.
- Ах, так! Ну, тогда я чай не буду делать. К чему? Раз меня застрелят...
- Нет, ты чай делай.
- А ты выпьешь со мной?
- С конфетами? Да?
- Непременно.
- Я выпью.

На корточках два человеческих тела - большое и маленькое. Музыкальным звоном кипит чайник, и конус жаркого света лежит на странице Джером Джерома.

- Стихи-то ты, наверно, забыл?
- Нет, не забыл.
- Ну, читай.
- Ку... Куплю я себе туфли...
- К фраку.
- К фраку, и буду петь по ночам...
- Псалом.

Урок

Конспект урока
М.А. Булгаков «Псалом»

Цель урока:
Проанализировать рассказ М.А. Булгакова «Псалом»

Задачи урока:
-содействовать приобщению читателя к истории и культуре народа;
-помочь старшеклассникам соотнести авторскую и реальную картину мира;
-связать биографию писателя, его мировоззрение, эстетические взгляды с изображаемыми событиями и их оценкой

Методы урока:
-творческое чтение;
-комплексный анализ текста

Форма организации учебной деятельности: коллективная

Прослушать «Псалом 33» в аудиозаписи хора Сретенского монастыря



Вопросы к тексту М. Булгакова «Псалом»

- ▶ Какие черты исторической эпохи нашли отражение в рассказе М. Булгакова? В какой мере точность и конкретность потребностей исторического времени характерна для творчества писателя?
- ▶ Какие художественные средства используются в рассказе для создания образов персонажей – Славки, Веры Ивановны, повествователя? Почему в рассказе повествование представлено лишь краткими комментариями и ремарками?
- ▶ Какова роль диалогов в построении сюжета?
- ▶ Какие особенности речевого портрета отличают каждого из персонажей? Укажите наиболее характерные особенности речи героев.
- ▶ Найдите повторяющиеся элементы в тексте. Какова их функция повторяющихся элементов повествования (томик Джерома.К. Джерома, свет лампы, скрип дверных петель и т.д.?)
- ▶ Как меняется их значение и эмоциональное наполнение по ходу рассказа?
- ▶ С какой целью вводится сказка, которую рассказывает повествователь Славке? Какие черты характеров героев она позволяет показать?
- ▶ В чём смысл повторения в произведении текста стихотворения, которое заучивает Славка?
- ▶ Почему в финале рассказа стихотворение воспроизводится с точностью до наоборот – с частицей «не» в каждой строчке?



М. Булгаков Псалом

- ▶ Я куплю себе туфли к фракту,
- ▶ Буду петь по ночам псалом.
- ▶ Заведу большую собаку.
- ▶ Ничего, как-нибудь проживем.
- ▶ А когда износятся туфли,
- ▶ И издохнет от старости пес,
- ▶ Пеплом станут в камине угли,
- ▶ Звезды с небом скует мороз,
- ▶ Будет ночь, словно льдинка,
хрупкой,
- ▶ Будет музыкой мрак дышать.
- ▶ На подстилке из старого фрака
- ▶ Будет милый щенок лежать.
- ▶ Новый фрак повиснет на стуле,
- ▶ Пара туфель стоит у дверей...
- ▶ Жить по-новому очень трудно,
- ▶ Жить прошедшим еще трудней

- ▶ Все, что осталось
- ▶ Александр Вертинский

- ▶ Это все, что от Вас осталось.
- ▶ Ни обид, ни смешных угроз.
- ▶ Только сердце немного сжалось,
- ▶ Только в сердце немного слез.

- ▶ Все окончилось так нормально,
- ▶ Так цинично жесток конец,
- ▶ Вы сказали, что нынче в спальню
- ▶ Не приносят с собой сердец.

- ▶ Вот в субботу куплю собак,
- ▶ Буду петь по ночам псалом,
- ▶ Закажу себе туфли и фрак,
- ▶ Ничего, как-нибудь проживем!

- ▶ Мне бы только забыть немножко,
- ▶ Мне бы только на год уснуть,
- ▶ Может быть, и в мое окошко
- ▶ Глянет солнце когда-нибудь.

- ▶ Пусть уходит, подай ей, Боже,
- ▶ А не то я тебе подам
- ▶ Мою душу, распятую тоже
- ▶ На Голгофе помойных ям.

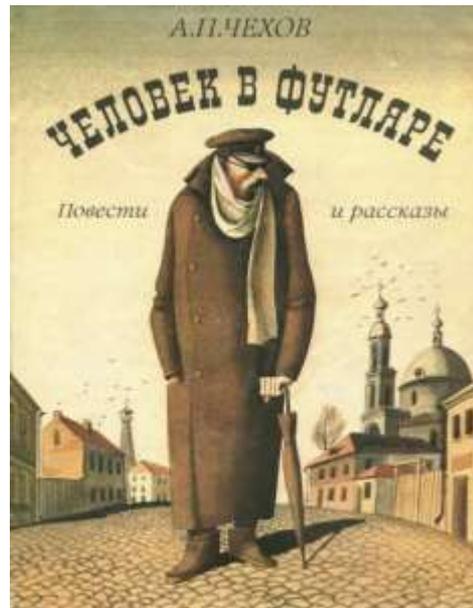
- ▶ 1918

Ю. Буйда Химич

А.П.Чехов «Человек в футляре»



- ▶ Каким вы запомнили этого героя? (Одинокий. Неприятный, даже страшный человек. Консервативный. Всего боится. Отрицательный персонаж.)



- ▶ • Всматривайтесь в привычное - и увидите неожиданное;
- ▶ • Всматривайтесь в некрасивое – и увидите красивое;
- ▶ • Всматривайтесь в простое – и увидите сложное;
- ▶ • Всматривайтесь в частицы – и увидите целое;
- ▶ • Всматривайтесь в малое –

И увидите великое!



-
- ▶ Антошкин М.К. Грамотный читатель. Обучение смысловому чтению. Начальное общее образование. – М., Просвещение, 2018.
 - ▶ Сметанникова Н. Н. Обучение стратегиям чтения в 5–9 классах: как реализовать ФГОС: пособие для учителя. – М.: Баласс, 2011.
 - ▶ Формирование универсальных учебных действий в основной школе: от действия к мысли. Система заданий: учеб.пособие для общеобр. организац. / А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская и др.; под ред. А.Г. Асмолова. – 5-е изд. – М.: Просвещение, 2016. – 159 с.
 - ▶ Цукерман Г.А., Ковалева Г.С., Кузнецова М.И. Становление читательской грамотности, или Новые похождения Тяни-Толкая // Вопросы образования. – 2015. – №1. – С. 284–300
-

