



**ПРОЕКТ СЛОВАРЯ
СЕМАНТИЧЕСКИХ
ИСТОРИЗМОВ
*(УСТАРЕВШИЕ НОМИНАЦИИ
ЧЕЛОВЕКА)***

Проект выполнила студентка 3 курса
направления «Филология» Дарья
Шумаркина

Научный руководитель проекта: кандидат
филологических наук, доцент кафедры филологии,
коммуникаций и РКИ Воробьева Лина
Бронислововна

Актуальность

- Ещё недавно лингвистика не делила историзмы на подгруппы, но в последнее время правомерным стало деление историзмов на собственно историзмы и семантические историзмы по аналогии с архаизмами. Однако словари современного русского языка **не разделяют** пометы *стар.*, *устар.* и *истор.*, а также никак **не выделяют отдельно семантические историзмы.**
- Мы задумались над созданием словаря семантических историзмов, но решили ограничить его до **лексики, обозначающей людей, одной из самых употребительных в литературе, культуре и повседневной жизни.** Также была ограничена территория употребления – Русь, Россия, СССР, так как словарь создается в России, во-первых, **в русских классических произведениях** чаще можно встретить семантические историзмы, обозначающие реалии именно этой территории, а во-вторых, важную роль в жизни современного человека играет **национальная, культурная идентичность.**

Цель проекта

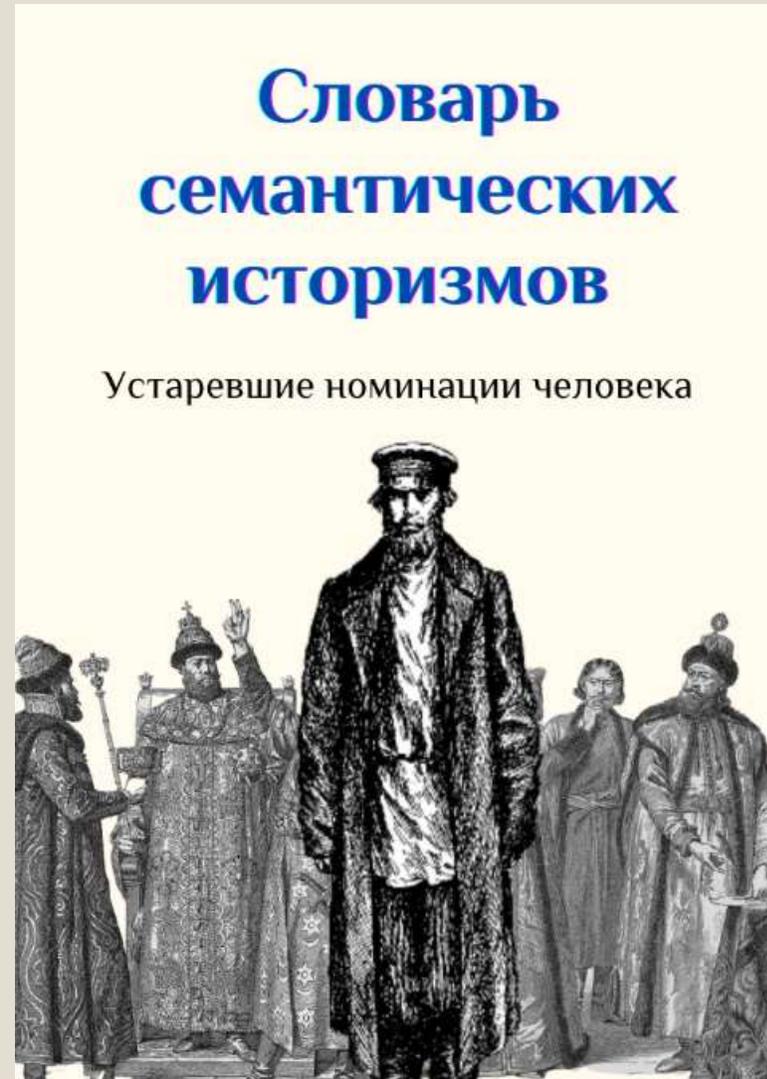
Создать проект возможного словаря семантических историзмов, включающего устаревшие номинации человека.

Наш словарь – это не серьезный лингвистический труд, а популярная справочная книга, которая будет интересна не только профессиональным лингвистам, но и людям, желающим расширить свой кругозор.

Задачи проекта

1. Отобрать материал из **Толкового словаря русского языка С. И. Ожегова под редакцией проф. Л. И. Скворцова 2008 года выпуска.**
2. Распределить слова на обозначающие одного человека и общность людей.
3. Разработать систему помет в словаре.
4. Подобрать иллюстративный материал к устаревшим значениям.
5. Написать вступительную статью для словаря.
6. Выписать условные сокращения, принятые в словаре.
7. Оформить словарные статьи на буквы Д, М как самые показательные.
8. Оформить проект словаря.

Пример оформления обложки



Словарь семантических историзмов

Устаревшие номинации человека



Вступительная статья

Во вступительной статье описано устройство словаря, для чего и кого он предназначен и зачем был создан. Также описано, какие слова вошли в состав словаря, что из себя представляет иллюстративный материал.

«Люблю словари! Я люблю их не только за большую пользу, приносимую ими, но и за все то, что есть в них прекрасного и величественного...»

*Анатоль Франс,
французский писатель и литературный критик*

ВСТУПИТЕЛЬНАЯ СТАТЬЯ

Еще со школьной скамьи нам известно, что лексика в современном русском языке делится на две большие группы: активный словарный состав и пассивный словарный состав. Первая группа регулярно используется носителями языка, а вторая является редко употребляемой.

Структура словарной статьи

СТРУКТУРА СЛОВАРНОЙ СТАТЬИ

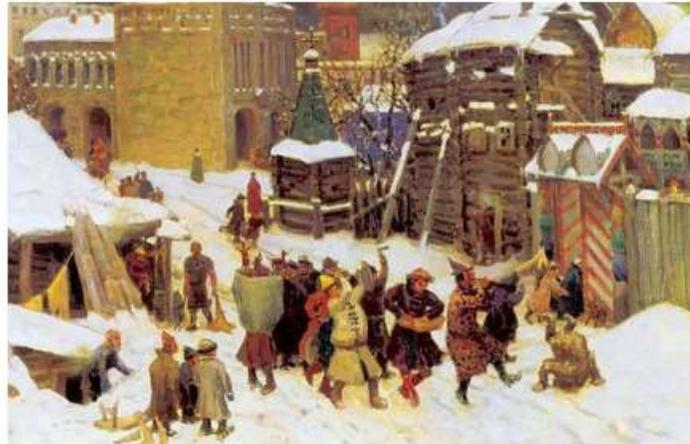
СКОМОРО́Х

◆ 1. *Певец-музыкант, бродячий комедиант.*

2. перен. Несерьезный человек, потешающий других своими шутовскими выходками (*разг. неодобр.*)

► Был бы при нем **скоморох**, чтобы забавлять его, когда он распотешится со своими витязями.

* *М. Н. Загоскин. Аскольдова могила (1833)*



* *А. М. Васнецов «Всехсвятский каменный мост. Москва конца XVII века. Скоморохи» (1901, фрагмент). Картина находится в Ярославском художественном музее.*

Д

ДАМА

1. Женщина из интеллигентских, обычно обеспеченных городских кругов.
2. Женщина, танцующая в паре с кавалером.
3. Игральная карта с изображением женщины.

► Она такая знатная дама, что мне, бедному художнику, дружить с нею не приходится.

* М. Н. Волконский. *Сирена* (1903)



* Ия Саввина в роли Анны Сергеевны фон Либен. Кадр из фильма «Дача с собачкой» (1960) по произведению А. П. Чехова.

ДЕВУШКА

1. Молодая служанка, горничная в барских домах.
2. Лицо женского пола, достигшее половой зрелости, но еще не вступившее в брак.
3. Обращение к молодой женщине (разг.).

► У него была страсть служить ей за туалетом, и горничная девушка ее наконец так привыкла к его услугам, что не входила уже в уборную комнату госпожи своей...

* Н. М. Карамзин. *Рыцарь нашего времени* (1803)

ДОМОХОЗЯИН

1. Крестьянин – глава семьи и своего отдельного хозяйства.
2. То же, что домовладелец.



* Ф. Г. Солнцев «Крестьянское семейство перед обедом» (1824). Картина находится в Государственной Третьяковской галерее. Слева на картине изображен глава семейства – домохозяин.

ДУРАК

1. В старину: придворный или домашний шут.
2. Глупый человек.
3. мн. Название карточной игры.

► Для людей того времени шут (дурак)

— не просто комическая фигура, но носитель пророческого дара...

* С. А. Еремеева. *Лекции по истории искусства* (1999)



* А. Д. Литовченко «Иван Грозный показывает свои сокровища английскому послу Гарсиа» (1875, фрагмент). Слева от Ивана Грозного в ногах сидит его придворный дурак – Осип Геоздь.

ДУША

1. В старину: крепостной крестьянин.
2. Свойство характера, а также человек с теми или иными свойствами.
3. перен. чего. Вдохновитель, главное лицо.
4. О человеке (обычно в устных сочетаниях; разг.).
5. Внутренний, психологический мир человека, его сознание.

► В начале царствования Екатерины при покупке целыми деревнями крестьянская душа с землей обыкновенно ценилась в 30 руб.

* В. О. Ключевский. *Русская история. Полный курс лекций* (1904)



* Г. Г. Маслов «Страдная пора. Косцы» (1887). Картина хранится в Государственном Русском музее. На ней изображены крепостные крестьяне.

ДЯДЬКА

1. В старину: воспитатель (о старом солдате сверхсрочной службы, о слуге при мальчике в дворянской семье).
2. То же, что дядя (разг.).

► С пятилетнего возраста отдан я был на руки стремляющему Савельичу, за трезвое поведение пожалованному мне в дядьки.

* А. С. Пушкин. *Капитанская дочка* (1836)

М

МАДАМ

1. В дворянском быту: воспитательница иностранка в богатой семье.
2. Обращение к замужней даме во Франции и некоторых других странах.

► Она написала Елагину письмо, в котором изобразила свое положение, и просила, если нельзя освободить ее, то хоть прислать ей французенку, ее мадам, чтобы не так было скучно и безлюдно.

* М. Н. Волконский. *Два мага* (1902)

МАДЕМУАЗЕЛЬ

1. То же, что мадам (в 1 знач.).
2. Обращение к девушке во Франции, и некоторых других странах, барышня.

► Взяли много вещей, но самым «тяжелым» багажом оказалась моя гувернантка, французенка мадемуазель Барде.

* К. А. Кузрина. *Кузрин — мой отец* (1979)

МАССОВКА

1. Митинг, революционная сходка.
2. Массовая сцена при съемке кинофильма.

► Что может быть страшнее и реальнее, чем его описание прохождения мертвых по «Навей тропе», и что более похоже на сон, чем споры его социал-демократов и массовка ночью в лесу?

* М. А. Волошин. *Леонид Андреев и Федор Сологуб* (1907)



* И. Е. Репин «Сходка» (1883). На полотне изображена встреча нескольких революционеров.

* В. А. Соллогуб. *Тарантас* (1845)

► (2) Ах ты, дурак-мужик необразованный, ехидная ты животина.

* А. Ф. Писемский. *Горькая судьбина* (1859)

МЕЩАНИН

1. Лицо городского сословия, составлявшегося из мелких торговцев и ремесленников, низших служащих и других.
2. перен. Человек с мелкими интересами и узким кругозором (преср.).

► Дворянин торговал так же, как и мещанин, и сим средством достигал до чести и чинов.

* Д. И. Фонизин. *Торгующие дворянство* (1766)



* Кадр из постановки драматического театра имени М. С. Щепкина спектакля по комедии Ж. Б. Мольера «Мещанин во дворянстве».

МЕЩАНСТВО

1. Состояние мещан, мещанское звание.
2. перен. Психология и идеология мещанина (во 2 знач.).

► Но самым главным врагом комсомола и Советской власти он объявил мещанство.

* А. Н. Рыбаков. *Тяжелый песок* (1975-1977)

МУЖИК

1. Крестьянин.
2. О невоспитанном, необразованном человеке.
3. То же, что муж (в знач. 'мужчина', прост.).
4. То же, что мужчина (прост.).

► (1) Русский мужик должен тебя видеть и знать, что он для тебя работает и что ты видишь его, и тогда он будет работать весело, охотно, успешно.

* В. А. Соллогуб. *Тарантас* (1845)

► (2) Ах ты, дурак-мужик необразованный, ехидная ты животина.

* А. Ф. Писемский. *Горькая судьбина* (1859)

Результат

Нами был создан проект словаря семантических историзмов, включающий в себя устаревшие номинации человека, который имеет право на существование и дальнейшее продолжение в виде полноценной справочной книги популярного характера, интересной тем, кто интересуется развитием и историей родного языка.

